



木樓合唱團
MÜLLER CHAMBER CHOIR



TAIWAN
TOP
2022
TAIWAN TOP
演出 獲獎

曙光木色

木樓合唱團 2022 年度公演

TWILIGHT
MÜLLER

藝術總監暨指揮——彭孟賢
鋼琴——王乃加
演出——木樓合唱團

臺北場

06/13 MON. 19:30

國家兩廳院國家音樂廳

新竹場

06/25 SAT. 19:30

新竹市文化局演藝廳音樂廳

花蓮場

07/17 SUN. 14:30

國立東華大學藝術學院音樂廳

門諾公益音樂會

指導單位——新竹市政府、花蓮縣政府

主辦單位——木樓合唱團、臺灣基督教門諾會醫療財團法人(花蓮場)

補助單位——財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、
花蓮縣文化局、新竹市文化局

《曙光・木色》

2022.06.13 臺北場・2022.06.25 新竹場

國家兩廳院國家音樂廳・新竹市文化局演藝廳音樂廳

{ 金色之光 }

Lux Aurumque 〈金色之光〉

Eric Whitacre

O Magnum Mysterium 〈偉大的奧秘〉

Morten Lauridsen

{ 黑暗奇蹟 }

Prošnja 〈祈禱〉

Damijan Močnik

Tenebrae Factae Sunt 〈黑暗籠罩大地〉

Carlo Gesualdo

Deus ex Machina 〈天外奇蹟〉

Jakub Neske

{ 迷途的心 }

Wandering Heart 《迷途的心》

Ēriks Ešņvalds

I. Twelve O'Clock Chant 〈十二點鐘之詠唱〉

II. I Lost My Way 〈迷路〉

III. The Road is Too Long 〈漫漫長路〉

- 中場休息 -

{ 曙色・永恆 }

I Saw Eternity 〈我看見永恆〉

Paul Mealor

Cantate Domino 〈讚頌上主〉

Josu Elberdin

〈藍衫稻草人〉

- 2022 年委託編曲世界首演

鄭朝方 Arr. 張舒涵

{ 金色流行 }

The Nearness of You 〈你的親近〉

- 爵士流行男聲無伴奏四部合唱

Hoagy Carmichael Arr. Kirby Shaw

Till There Was You 〈直到遇見了你〉

- Barbershop 理髮廳風格男聲四重唱

Meredith Willson Arr. Robert Rund

選自音樂劇《樂器推銷員》(The Music Man)

Someone Like You 〈像你這樣的人〉

- 音樂劇選曲浪漫男聲無伴奏四部合唱

Frank Wildhorn & Leslie Bricusse

Arr. Kirby Shaw

選自音樂劇《變身怪醫》(Jekyll & Hyde)

《曙光·木色》在曙色光芒中，依著歌聲、共響前行。

2022 年疫情持續無情地變化擴大，一份內在堅定的力量、一份內在深處的信任，深深地被人們需要。透過音樂的引領，如一道曙光，打入心中，帶來心靈的慰藉及一絲期盼。

由此，內心湧現的標題製作《曙光·木色》誕生了。一趟心的旅程即將開啟，瞥見光芒、經歷黑暗試煉、尋找遺失的歸途、重返喜悅、感受不滅之愛。

期望透過此場製作，貼近人類生命中最渴求——生存與希望，從黑暗中走出，在災難不平靜中，人們相互扶持與信任。《曙光·木色》象徵心的力量，綻放曙色般光芒，由此而唱、為此而唱。持續在創造木樓藝術性、精緻與生命力並存的歌聲中，引領前進。為純淨歌聲中展現斑斕多變的和聲色彩，通過製作、疫情中不間斷排練，高能量地展示曲目風格、意涵與情感。在聖經章節、拉丁文、當代加拿大詩人劇本情節中，映照對生命安全與歸屬的渴望，在恐懼與死亡黑暗中，為人類帶來希望、生命力量與奇蹟。

《曙光·木色》在音樂上予以更多元風格的展演。從西方當代男聲合唱作品開場，落下光芒的那一刻〈金色之光〉美國作曲家維塔克獨特的音堆疊出金色光芒般和聲，〈偉大的奧秘〉在靜謐裡見證偉大奇蹟的降臨，〈黑暗籠罩大地〉走進文藝復興晚期作曲家傑蘇阿爾多高度半音化之音畫手法，怪誕陰暗的色彩描繪黑暗勢力。轉折中入斯洛維尼亞莫齊尼克〈祈禱〉對上帝的旨意的企盼與疑惑、信眾如何期盼走在正道，〈迷途的心〉拉脫維亞作曲家艾瑞克斯·艾森瓦茲為心的旅程刻劃出椎心追尋的永恆歸途，此場將完整演出該組曲。下半場走進〈曙色·永恆〉、〈金色流行〉中。2022 年委託編曲世界首演〈藍衫稻草人〉由客家詩人葉國居作詞、金曲獎提名鄭朝方作曲、編曲家張舒涵所編，其中寫入唱念形式的新段落，創造出剛柔並濟、唱唸交織的客家合唱新風格，這也是繼〈鬚髯花〉、〈老屋〉後第三首木樓委託男聲合唱編曲的客家詩散文，為四部曲之三，帶來對父愛的渴望。音樂會最終，再度打造專屬金色之聲，以新風格出現在〈金色流行〉的爵士風、音樂劇選曲與男

聲理髮廳風格的展示。男聲理髮廳重唱〈直到遇見你〉（Till There Was You）選自〈樂器推銷員〉（The Music Man）歌詞提到「山丘上的鈴聲、天上的飛鳥、音樂與玫瑰、黎明與露水，到處充滿愛，哦！直到遇見你，我感受到了所有」，穿透靜態的曙光，以愛與喜悅，結束音樂會，同時開啟心的大門。

《曙光·木色》以寧靜聲響帶來生命力量的面貌，是整場製作圍繞的精神。在光芒、經歷黑暗、迷途的心、對世間萬物的臣服。以意識之光，盈滿喜悅的心！

願「依著曙光，在黑暗中前行，在金色光芒籠罩中相信，最後起身邁步。」

新喜囍

藝術總監暨指揮 彭孟賢

臺灣合唱協會理事、木樓合唱團指揮暨藝術總監、國立客家兒童合唱團團長、指揮暨藝術總監、德國國際文化交流基金會舉辦之國際合唱大賽評審、臺北市教師合唱團指揮暨藝術總監、臺大 EMBA 合唱團指揮暨藝術總監、原聲國際學院合唱團指揮暨藝術總監、榮星青少年合唱團暨室內婦女合唱團指揮暨音樂總監、大愛之聲合唱團指揮、美國合唱協會會員、曾任福建省藝術教育協會藝術顧問。2021 年受邀擔任臺北市立交響樂團附設合唱團客席指揮。2022 至 2023 年受邀擔任臺北市立交響樂團合唱團常任指揮。曾獲頒「特殊優良教師暨卓越獎」、「藝術教育貢獻獎」、「臺灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒「最佳指揮獎」。2020 年獲頒「客家事務獎章」並獲入「2020 臺灣客家名人錄」。

2015 年起彭孟賢連續受邀參與國際賽事及演出，並擔任國際評審，其足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國等地，為臺灣合唱綻放異彩。

自 2013 年起擔任木樓合唱團常任指揮暨藝術總監至今，彭孟賢指揮製作木樓合唱團展演國內外近百場精緻淬鍊之音樂會，創造價值與品牌，推動男聲西方合唱精緻展演，於音樂中創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。

帶領木樓合唱團連續於國際大賽榮獲雙首獎。2015 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》大賽總冠軍。2016 年指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》男聲室內合唱世界金牌總冠軍。2019 年獲美國合唱指揮協會（ACDA）邀請於 60 週年年會指揮木樓合唱團演出兩場專場音樂會。2020 年獲第十二屆世界合唱大會（WSCM）從全球 44 國 179 個合唱團中選出，受邀指揮帶領木樓合唱團於紐西蘭奧克蘭市演出兩場專場音樂會（因疫情取消）。2016 年至 2020 年間帶領木樓合唱團於德國國際文化交流基金會（INTERKULTUR）世界排名之室內合唱團項目上連續四年蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲國際樂壇極高評價：「瘋狂而驚人的指揮，令人崇敬的成就，迷人而撼動人心的音樂」。2021 年所製作之專輯《木色Ⅲ—愛的禮讚》榮獲傳藝金曲獎入圍最佳藝術音樂專輯獎，並同時受到最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎提名等。

2017~20 年連續三年受《海峽兩岸合唱教育大會》邀請擔任國際講師；2017 年 7 月受《新加坡國際合唱節》邀請指揮帶領木樓合唱團演出節慶示範團隊；9 月受臺中藝術家合唱團邀請至臺中演講《美聲合唱養成術》；10 月受中國「湖南省音樂家協會合唱專業委員會」邀請擔任《第四屆國際合唱藝術工作坊》駐營國際講師。2018 年

5 月受邀赴中國廈門排練指導數個合唱團；10 月受德國國際文化交流基金會（INTERKULTUR）邀請於中國貴陽教授三日大師班指揮講座《世界音樂—合唱指揮研討會議》（MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors）。2022 年 4 月受芬蘭土爾庫國際文化協會邀請擔任《西貝流士國際合唱比賽》線上評審。

2019 年 4 月受李永得主委暨客家委員會親邀為客委會擔綱籌組國立客家兒童合唱團，並擔任創團團長、指揮暨藝術總監，兩個多月的籌組，於七月正式順利成立，四個半月後指揮帶領甫創團之國立客家兒童合唱團登上國家音樂廳演出。同年 8 月受邀擔任原聲國際學院合唱團之藝術總監。11 月指揮原聲國際學院合唱團於《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會。12 月帶領國立客家兒童合唱團於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家 369 樂章》。2021-23 年製作指揮《情寄客家》《點光个你·光个細人仔》衛武營專場音樂會，並受邀帶領該團演出總統府音樂會。

彭孟賢在深耕合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術的敏銳前瞻性，發展臺灣在地合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。



鋼琴

王乃加

自3歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：<http://www.youtube.com/c/NatalieWang>）。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》、《齡一無設限的詩歌紀行》專輯，入圍及榮獲金曲獎；與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色Ⅱ》、《吹動島嶼的風》、《木色Ⅲ—愛的禮讚》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

歷年來，演出足跡遍及世界許多國家。多次與台北室內合唱團合作，包括2019年11月海南島演出、2017年9月上海現代音樂節演出、2015年香港演出，以及2009年香港及日本演出。2017年3月與大提琴家張正傑赴印度演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀前往中國北京與西安演出。2007年受邀湖南大學演出鋼琴獨奏。2001年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，並且接受愛樂電臺專訪。



高音薩克斯風

吳嘉佳

畢業於法國國立馬爾梅松音樂院（Conservatoire National de Région Rueil-Malmaison）薩克斯風職業演奏班。在臺畢業於輔仁大學音樂系，主修薩克斯風，副修聲樂。

旅法期間皆以最短年限分別取得高級班、卓越演奏班、職業演奏班文憑及室內樂高級班第一獎。在校期間成立薩克斯風四重奏於各大場合表演皆受好評，並接受馬爾梅松市資訊雜誌訪問。

回臺後除了不定期舉辦獨奏會及各式講習會，也積極參與各大樂團及薩克斯風重奏團，有豐富的樂團及室內樂經驗，且長期擔任全國學生音樂比賽、臺中國際薩克斯風大賽及樂器節樂比賽之評審委員，歷年來受邀參與各音樂節演出及教學活動。除了學校教學以外也積極推動薩克斯風成人學習班的組成，利用閒暇時間進行樂曲改編的工作，以薩克斯風室內樂型態為主。

教學中希望能用引導的方式，協助學生自我認識、自我學習。「音樂沒有標準答案，沒有絕對的對錯」，以這樣的理念作為基礎，陪伴學生們成長學習，從旁給予協助。

目前任教於國立清華大學音樂系，基隆高中音樂班，並指導多所國高中、小學管樂團。

木樓合唱團

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999 年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。2013 年起，由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮，一次又一次帶領著木樓合唱團締造經典與輝煌。

2018-22 年獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案 TAIWAN TOP 團隊，2011-13 年、2016-17 年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015 年獲選為臺北市傑出演藝團隊。木樓也陸續出版有聲專輯，2011 年以《流 + 轉》(Wandering in a Song) 專輯入圍第 22 屆傳藝金曲獎最佳演唱人獎；2021 年再以彭孟賢老師製作的《木色Ⅲ—愛的禮讚》(Tribute to Love) 一舉入圍最佳藝術音樂專輯獎、最佳演唱獎、最佳錄音獎、最佳作詞獎等四獎項，最終獲得最佳藝術音樂專輯獎肯定，是自 2014 年該獎項設立以來首張得獎的合唱音樂專輯。

近年來，木樓參與多項國際合唱比賽與盛會；2006 年受邀至日本岩手縣參加《東日本合唱祭》；2007 年，參加《第 23 屆日本寶塚國際室內合唱比賽》獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名；2012 年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。

2015 年 7 月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016 年 7 月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加《世界合唱大賽：冠軍賽》(World Choir Games 2016: Champions Competition)，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以 97.38 的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近 20 隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以 0.12 分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！

2017 年 7 月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017、2018 年連續兩年接受中國福建省藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一屆、第二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018 年 9 月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019 年 2 月接受美國合唱指揮協會 (ACDA) 之邀請，於《60 週年全美雙年總會》演出。2020 年受邀於國際合唱聯盟 (International Federation for Choral Music) 每三年舉辦一次的合唱盛事—《世界合唱大會》(World Symposium on Choral Music) 演出 (因 COVID-19 疫情最終未能成行)。

根據德國國際文化交流基金會 (Interkultur) 公布之排行榜，木樓合唱團於世界千大合唱團 (TOP 1000) 項目排名第九，室內合唱團 (Chamber Choirs & Vocal Ensembles) 項目連續五年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自 2011 年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。歷年委託創作演出包括 2011 年《致愛》、2012 年《文學與音樂的對話》、2013 年《創生》、2014 年《吹動島嶼的風》、2016 年《祈願》、2017 年《祈願Ⅱ》、2018 年《世界祈願·黎明東昇》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。

組織架構

藝術總監 彭孟賢
藝術經理 李陳福
助理指揮 林歡偉
音樂事務 徐上哲
譜務 鄭宇翔

行政總監 吳嘉和
團長 魏志宇
團務經理 魯以諾
行政專員 翁瑜君 王郁凌
行銷專員 姚杰
會計 吳麗華
出納 魯以諾

音樂會工作人員

文宣設計 唐寅凱
節目冊編輯 徐上哲
錄音工程 王昭惠
錄影工程 嘉銘傳播有限公司
攝影人員 林明朗
協演人員 包哲鴻 齊安彤 許小璿 鄭旭原 林冠妤 詹舒涵 顏詩容
陳柏勳 曾裕承

木樓合唱團團員

Tenor I
劉俊毅 蘇俊誠 鄭宇翔 徐惟遠 張皓崴 徐慎遠 杜康華

Tenor II
魯以諾 陳柏煜 王仲安 滕用凱 洪紹惟 顧恕齊 吳晉緯 趙 誼

Bass I
魏志宇 徐上哲 王邦立 蘇堯 杜彥葵 盧元澤 朱承峰

Bass II
吳嘉和 林歡偉 姚徙赫 林志剛 許芮宸 陳牧風 李承翰 柯威宇

(底線者為聲部長)



詩／Edward Esch 曲／Eric Whitacre
Lux Aurumque 〈金色之光〉

艾瑞克·維塔克（Eric Whitacre，1970 —）為美國當代著名作曲家，畢業於茱莉亞音樂院音樂所（The Juilliard School），曾與漢斯齊默（Hans Florian Zimmer）共同為電影編曲，其作品多次獲得國際作曲大獎的肯定。他的作曲風格源自於對大自然獨特的感受力，也因此他的作品美麗動聽，往往能激盪出空靈玄妙的聆賞體驗。

〈金色之光〉原詩由愛德華·艾許（Edward Esch，1970—）所作，後由查理·安東尼·賽爾弗斯第（Charles Anthony Silvestri，1965 —）譯為拉丁文，使原詩更具豐富的歌唱性。2009 年，本曲由維塔克親自指揮的虛擬合唱團（Virtual Choir）在 YouTube 發表，引起廣大的迴響。

〈金色之光〉歌詞雖少，但藉由巧妙的安排，使重複的歌詞如光一般反覆出現，產生豐富的意象。本曲由空靈的和聲開始，藉反覆的強弱變化象徵光的若隱若現；隨著樂曲的進行，和聲轉為開闊，反覆吟唱同一句歌詞的男聲如同強烈的曙光閃耀。在高潮之後，又回到一開始的神秘氛圍，並在純淨祥和的聲響中結束。

Lux,
Calida gravisque pura velut aurum,
Et canunt angeli molliter
modo natum.

光，
如黃金般溫暖又厚實
天使們也溫柔地歌唱
為了新生的嬰孩

詞／天主教聖誕答唱詠 曲／Morten Lauridsen
O Magnum Mysterium 〈偉大的奧秘〉

莫頓·勞瑞森（Morten Lauridsen，1943 —）是美國當代最受歡迎的作曲家之一，曾於 1994 年至 2001 年間擔任美國洛杉磯大師合唱團（Los Angeles Master Chorale）的駐團作曲家。勞瑞森的作品中和聲富麗優美、流動內蘊的特色，使之廣受世界各地合唱團所喜愛。自從 1994 年由保羅·薩拉蒙諾維奇（Paul Salamunovich）指揮洛杉磯大師合唱團首演該曲後，已成為現今世界上最常被演出以及收錄的合唱作品之一。

歌詞選自天主教聖誕晨禱的答唱詠，祝福聖母瑪利亞，並慶祝耶穌基督降生。勞瑞森說：「數個世紀以來，這首描述動物與牧羊人向耶穌跪拜的美麗詩詞，啟發了無數作曲家譜寫出感人作品。而我則以安靜而內斂的喜悅，讚揚溫柔、敬愛的童貞女瑪利亞蒙受上帝所賜的恩典。」

樂曲以寧靜的氛圍開始，平緩的速度有如眾人敬拜的腳步。樂句或段落間經常漸慢，讚嘆耶穌降生；曲至「受祝福的童貞女」一句時以升 G 小調的九和弦象徵耶穌面臨的苦難；在「哈利路亞」一句時達到情感的高峰，最後以內斂虔誠的歌聲作結。

O Magnum Mysterium,
Et admirabile sacramentum,
Ut animalia viderent Dominum natum,
Jacentem in praesepio.
噢！偉大的奧秘
以及不可思議的神蹟
地上萬物見證新生主
躺臥在馬槽中

Beata Virgo, cujus viscera meruerunt,
Portare Dominum Christum.
Alleluia.
受祝福的童貞女啊
她的子宮為了我們而孕育主耶穌基督
哈利路亞

達米揚·莫齊尼克（Damijan Močnik，1967－），斯洛維尼亞當代作曲家、指揮、音樂教育家。任教於盧比安納（Ljubljana）多所學院，以發展「合唱金字塔（zborovske piramide）」的合唱教育模式而著名。作曲種類涵蓋合唱、管絃，其中天主教經文歌曲占了多數。他致力於發展中世紀經文頌典的新樣貌，透過結合葛利果聖歌（Cantus Gregorianus）手法和斯洛維尼亞民間音樂，交織出不同樣式的經文旋律。

〈祈禱〉一文採自《舊約聖經》〈以賽亞書〉第六十三章 15 至 17 節，語言為斯洛維尼亞文。內容是先知對上帝的呼求；祈求耶和華轉回身幫助人民的同時，先知也引領百姓認罪，使耶和華將憤怒收回。文中對於「人」與「神」的意象刻劃至深，人對上帝的安排產生了疑問卻又愈發虔誠，對應到音樂上的中世紀經文作曲手法的運用，諸如葛利果式的單線條頌句、五度和聲中加入三度音表示其人性。經文旋律的延展、節奏的快速切換與強力度塊狀和聲，都顯現出濃厚的斯拉夫音樂風格，值得細品。

Ozri se iz nebes, O Bog, in poglej iz svojega svetega in veličastnega bivališča:
Kje sta tvoja gorečnost in tvoja moč?
Utrip tvojega srca, O Bog,
in tvoje usmiljenje sta se zaustavila pred menoj.
上主啊，求祢從天上看顧我們
求祢從神聖、榮耀的居所關懷我們
祢的大能在哪裡呢？祢的慈愛憐憫在哪裡呢？
求祢別不理我們

Saj si ti naš oče, kajti Abraham nas ne pozna
in Izrael nas ne razloči.
Ti, Gospod, si naš oče,
Naš odkupitelj iz davnine ti je ime.
我們的祖宗亞伯拉罕不承認我們
以色列也不承認我們
但是上主啊，祢是我們的父親
從亙古到現在，祢是我們的救贖主

Zakaj, si dopustil, Gospod, da smo zašli s pravih poti,
Zakaj si nam zakrknil srce, da se te ne bojimo?
Vrni se zaradi svojih služabnikov,
Zaradi rodov, ki so tvoja dediščina.
上主啊，祢為什麼讓我們離開祢的道路？
為什麼讓我們那麼頑固、不敬畏祢呢？
為了那些始終服事祢的人，為了那些一直屬於祢的人
求祢回心轉意

Tenebrae factae sunt,
Dum crucifixissent Jesum Judaei:
Et circa horam nonam exclamavit Jesus voce magna:
Deus meus, ut quid me dereliquisti?
Et inclinatio capite, emisit spiritum.
黑暗籠罩大地
當猶太人將耶穌釘在十字架上
約在申初，耶穌大聲喊著：
「我的神！我的神！為什麼離棄我？」
祂低著頭，斷了氣。

Exclamans Jesus voce magna ait:
Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.
耶穌大聲喊著：
「父啊！我將我的靈魂交在祢手裡。」
Et inclinatio capite, emisit spiritum.
祂低著頭，斷了氣。

卡洛·傑蘇阿爾多（Carlo Gesualdo，1566－1613），義大利文藝復興晚期作曲家、魯特琴（Lute）演奏家。作為義大利韋諾薩（Venosa）的親王，傑蘇阿爾多在貴族特權的擁護下成長，因擅長演奏魯特琴，使他當時在義大利頗負盛名。他於 1594 年開始陸續出版了六卷牧歌集，確立了他在古典樂界的重要地位。其音樂風格有著高度的半音化特徵及頻繁多變的和聲，這在當時相當前衛；到了 20 世紀，傑蘇阿爾多的音樂越來越受重視，史特拉汶斯基（Igor Stravinsky）便曾改編整理過他的作品。

〈黑暗籠罩大地〉，或作〈耶穌受難日答唱詠〉，是受難日上的答唱詠之一，經文採自〈馬太福音〉、〈馬可福音〉及〈路加福音〉等多《聖經》篇章。內容寫實地描繪了耶穌在被釘在十字架上後，試圖對著上帝竭力嘶喊後直至斷氣的過程，直觸人心。音樂編排上採男女聲各三聲部，音樂創作手法上將複音音樂的原本特色（對位、模仿等）更上一階地展現得淋漓盡致，聲部間時而一齊地展疊片狀和聲、時而似對唱般地拉出線狀長句，卻又同時不斷地展現與歌詞扣合的動機音型，產生了很好的音畫（Music Painting）效果。如耶穌嚙氣的瞬間，聲部間輪流詠唱四度、八度、五度的向下音程，寫實繪出了頭低下並斷氣的畫面，深刻且感人。

Bartholomew Begley 曲／Jakub Neske
Deus ex Machina 〈天外奇蹟〉

雅庫布·內斯克 (Jakub Neske, 1989 —) 為波蘭新生代作曲家，目前於華沙 (Warsaw) 弗雷德里克·蕭邦大學 (Fryderyk Chopin University) 合唱指揮系攻讀博士學位。內斯克曲風獨樹一格，擅長使用快速節奏型態創作，其作品總給人耳目一新的感受。

「天外奇蹟」，也作「機器神 (God of Machine)」，原是一文學名詞，指的是一種古老的劇作手法。在古希臘戲劇中，當劇情陷入膠著並難以解決時，常會突然出現擁有強大力量的神解決難題，製造意料之外的劇情大逆轉，而因「神」是靠著舞臺機關從空中降下，故被稱作「機器神」。此後「機器神」便指劇本中以「突然的、意外的、牽強的」方式為緊張的情節解圍。這種做法在現代劇作被視為不高明的手法，但有時會故意運用，如喜劇、諷刺劇。

〈天外奇蹟〉一曲由拉丁語歌詞入樂，全曲節奏緊湊、速度飛快，歌詞描述了對於偶遇「天外奇蹟」這樣荒誕、突兀、勉強卻又有趣的轉變之心路歷程，饒富趣味。

Folio similis ventis volitantibus lato diro hiberno,
Fluvio comparor etsi aestuissimo simul usque incerto.
Hirundo perdita lata tempestatibus nido meo ardeo,
Subito fortuna forte voluptissima nactus toto mutato.
我像一片葉子，在可怕的冬天被狂風捲走
我像一條河流，熱情滾滾卻總是前途未卜
我是被暴風雨吞沒的燕子，渴望我的巢穴
突然，單純且偶然，我被眷顧，一切都變了

Gaudium recipio,
Me non paenitet condicio fortuna.
Deus mecum subito.

Deus ex machina! Ecce!

我再次幸福愉悅
如此幸運，我死而無憾
上帝突然間便與我同在
看哪！這天外奇蹟！

Ex machina venisti et sine miseria vivam,
Deo laetius fortius vivo et gaudeo,
Me invenisti laeta fortuna.

祢從機器中而來，使我無憂無慮
在上帝的眷顧下，再次幸福無比
祢偶然發現了我，我是如此幸運！

Leonard Cohen 曲／Ēriks Ešēnvalds
Wandering Heart 《迷途的心》

艾瑞克斯·艾森瓦茲 (Ēriks Ešēnvalds, 1977 —)，拉脫維亞當代作曲家，曾於 2005、07 和 15 年獲得拉脫維亞國內音樂類最高級別獎項《拉脫維亞音樂大獎》(The Great Music Award)，其作品數量可觀並勤於錄製發行專輯。艾森瓦茲同時活躍於國際合唱組織，擔任多場賽事評審、特約指揮、講師，也曾替 2014 年世界合唱大賽 (World Choir Game) 撰寫主題曲。李歐納·柯恩 (Leonard Cohen, 1934 — 2016)，加拿大歌手，20 世紀最知名的創作歌手、音樂人及作家之一。他的作品中充滿對宗教、孤獨以及權利的探討，影響後世甚深。柯恩先後獲選進入加拿大音樂名人堂、加拿大創作名人堂、美國搖滾名人堂。

《迷途的心》一曲共由三部曲構成，分別為〈十二點鐘之詠唱〉、〈迷路〉及〈漫漫長路〉。三部曲的文字使用意象的影射或比喻，試圖闡述靈魂對於前途漫漫又無所適從的感受，包含了作者解讀自己跟世界的關係與其所經驗的心路歷程。編制上除了既有的男聲四部，又加入了男高音、男中音獨唱，以及手鐘 (Handbells)、藏鈴 (Tibetan Bell) 和調音水杯的演奏，其中手鐘之演奏貫徹全作，與歌詞相呼應，畫面感強烈，引人入勝。

I. Twelve o'Clock Chant 〈十二點鐘之詠唱〉

Hold me hard light, soft light hold me,
Moonlight in your mountains fold me,
Sunlight in your tall waves scold me,
Ironlight in your wires shield me,
Deathlight in your darkness wield me.
強光抱住我，柔光護住我
你群山中的月光折疊我
你巨浪中的日光炙傷我
你網中的金屬光籠罩我
你黑暗中的死之光搖動我

In burlap bags the bankers sew me,
In countries far the merchants sell me,
In icy caves the princes throw me,
In golden rooms the doctors geld me,
In battlefields the hunters rule me.
粗麻布袋中莊家縫入我
來自遠方的商人兜售我
冰寒洞窟中王子遺棄我
金色房間裡醫生閹割我
在戰場上獵人們統領我

I will starve till prophets find me,
I will bleed till angels bind me,
Still I sing till churches blind me,
Still I love till cog-wheels wind me.
我會挨餓，直到先知找著我
我會流血，直到天使捆住我
我仍歌唱，直到教堂刺瞎我
我仍愛著，直到齒輪扭緊我

III. The Road is Too Long 〈漫漫長路〉

The road is too long.
The sky is too vast.
The wandering heart is homeless at last.
路，太過漫長
天，太過寬廣
迷途的心，終究漂泊流浪

II. I Lost My Way 〈迷路〉

I lost my way, I forgot to call on your name.
The raw heart beat against the world,
And the tears were for my lost victory.
我迷路了，忘了呼求你的名字
赤裸的心與整個世界搏鬥
而淚水是為了失去的勝利

But you are here. You have always been here.
The world is all forgetting,
and the heart is a rage of directions,
But your name unifies the heart,
and the world is lifted into its place.
但你在這裡，你一直都在這
世間皆遺忘，我心狂奔四方
但你的名字把它結合起來
世界於是回歸原位

Blessed is the one who waits in the traveler's
heart for his turning.
常駐其心中並等待旅者回頭的人有福了

詩／Henry Vaughan 曲／Paul Mealor
I Saw Eternity〈我看見永恆〉

保羅·米勒 (Paul Mealor, 1975 —)，當代威爾斯作曲家，也是當代最活躍的大不列顛作曲家之一，大部分的作品為無伴奏的合唱曲，他的音樂被譽為「一絲不苟的技術，具深刻靈魂的音樂，寧靜而優美，讓人聽了充滿希望」。亨利·沃恩 (Henry Vaughan, 1621 — 1695) 是十七世紀威爾斯詩人，也是一名醫生。他被後世歸類為英國形上學詩派 (Metaphysical poet)，他的作品眾多並以探討宗教的詩集最負盛名。

〈我看見永恆〉原詩選自《世界》(The World)，收錄於1650年沃恩所創作的第一部詩集，本曲擷取其第一段詩詞入樂。編制上配上男高音獨唱，並與高音薩克斯風 (Soprano Saxophone) 獨奏相呼應，時而細緻入微、時而氣勢磅礴，將永恆的浩瀚無垠，在人聲與樂器的交織中完美展現。

I saw Eternity the other night,
Like a great Ring of pure and endless light,
All calm, as it was bright;
那晚，我看見永恆
像一個巨大、純淨且無盡的光環
萬籟俱寂，因它的光芒萬丈

And round beneath it, Time in hours, days, years,
Driv'n by the spheres
時間以小時、天、年為單位在它之下繞轉
由星穹般的球體驅動著

Like a vast shadow mov'd; in which the world
And all her train were hurl'd.
宇宙如一偌大黑影緩緩挪移，在此世
而她的萬物皆被投入其中

曲／Josu Elberdin
Cantate Domino〈讚頌上主〉

約蘇·艾爾柏汀 (Josu Elberdin, 1976 —)，西班牙現代作曲家。擁有鋼琴家、管風琴家等多重身份，以多元的創作路線和豐沛的產量著稱，其中以兒童合唱音樂作品最廣為人知。其作品廣受世界各大作曲獎項肯定；也是各大國際合唱賽事的評審，如托羅薩合唱大賽 (Tolosa International Choral Competition)。

〈讚頌上主〉以英語、巴斯克語和拉丁語撰成，內容旨在歌頌上帝，本次演出帶來男聲四部版本。除了開頭樂段外，皆以富有活力的6／8拍貫穿全曲，三拍子的律動雀躍歡欣，又流暢地將樂句線條連綿完整，歌詞琅琅上口。〈讚頌上主〉於2011年受美國鹽湖城藝術家合唱團 (Salt Lake City Choral Artists) 委託創作，並於《第九屆世界合唱大會》(the IX World Choral Symposium) 首演，自此之後，本曲風靡全球，成為最受歡迎的合唱曲之一。

Sing to the Lord a new song.
Sing all the earth praise his name.
為主唱一首嶄新的歌
全地歌頌讚美祂的名

Kanta Jaunari kantu berria,
Kanta Jaunari lur guztia,
Egin alaitsu haren nahia.
為主唱一首嶄新的歌
全地歌頌讚美祂的名
快樂地完成祂的旨意

Benedicite nomini eius.
Annuntiate diem de die salutare eius.
Cantate, exsultate et psalite in cithara,
Psallite voce psalmi.
Quia mirabilia fecit.
讓我們帶著感謝來到祂面前
讓我們向祂高呼歡欣的樂曲
用豎琴來讚美
用詩篇來歌頌
因祂創造奇蹟

〈藍衫稻草人〉

詞／鄭朝方 葉國居 曲／鄭朝方
編曲／張舒涵 鄭朝方

〈藍衫稻草人〉是鬚髮花四部曲之三，譜寫的主題是孩子眼中的父親。

猶記得鬚髮花裡的主人翁，由阿婆拉拔而大，浸潤在阿婆的慈愛裡；但隨著生命的成長，與父親卻是一種漸離，原因是彼時彼代的東方男性傳統地不說愛，甚至以嚴厲與疏遠來樹立父權。而主人翁以稻草人的形象，訴說父親為家奉獻，辛勤地外出工作、早出晚歸，想像父親耕田的動態如同慣性的鐘擺，甚至種在田裡，永世的種著一個夢……。如此看來，好似是歌詠父親，實則不然，譜寫的是主人翁對父愛的渴望，甚至是喚也喚不回的一種溫柔控訴，在歌詞裡，也已道盡那份渴望。

因此，為加強這個意念，鄭朝方老師與張舒涵老師在原曲之外，加入了「父子對話」的新主題，透過「唱」與「唸」的形制，發展出主體再現變奏，以及埋在原曲裡的衝突刺激感，這項創新與突破，為華人世界客家合唱曲，開啟了一頁新的樂章。

（張舒涵 撰）

阿爸似按樣勞佢講 沒煞忙天一定毋會光
佢个目光似像佢阿公 天沒光出門也毋回頭

天光耕田 直直耕田

當田肚禾言割个時節 阿爸紮一隻禾桿人
恬恬歸日企在田頭角 著一身藍色个布衫
當農忙沒閒个時節 阿爸也係一隻禾桿人
揸等日頭擎等一支鑊鋤
學等時鐘搖呀搖 跔等時間慢慢走

掌田个人 斷烏還毋想轉夜
毋驚日曬風吹露水重 總係心事重重
掌田个人 斷烏還毋想轉夜
無日無夜在田中央 種一個夢
掌田个人 耳空背背聽毋著
聽毋佢喊轉夜个聲 總係心事重重

直直耕田 要煞忙
阿爸轉夜了
好好讀書 不必管佢
你好好讀書 你好好做事
去讀書去做事 不必管佢了

暗默叮咚轉夜了

It's not the pale moon that excites me
That thrills and delights me, oh no
It's just the nearness of you
並非朦朧的月色使我興奮
使我激動或高興，都不是
一切只因為，你的親近

It isn't your sweet conversation
That brings this sensation, oh no
It's just the nearness of you
並非與你甜蜜的相談甚歡
給我帶來如此感受，都不是
一切只因為，你的親近

When you're in my arms and I feel you so close to me
All my wildest dreams come true
當我擁你入懷，你我如此貼近
我所有最瘋狂的夢，都成真了

I need no soft lights to enchant me
If you'll only grant me the right
To hold you ever so tight
And to feel in the night the nearness of you
我不需要柔美的燈光來迷惑
若你只將權利授予我
讓我緊緊地擁抱著你
並在夜裡感受，你的親近

The Nearness of You 〈你的親近〉

詩／Ned Washington 曲／Hoagy Carmichael
編曲／Kirby Shaw

霍奇·卡麥可 (Hoagy Carmichael, 1899 – 1981)，美國流行作曲家。他創作了大量流行歌曲和電影歌曲，其作在美國通俗歌曲中廣受歡迎，如〈星塵〉(The Stardust)，〈我心中的喬治亞〉(Georgia on My Mind) 等。內德·華盛頓 (Ned Washington, 1901 – 1976)，美國作詞家，共獲了 11 次奧斯卡獎 (the Oscars) 提名，並兩次獲得最佳原創歌曲獎 (Academy Award for Best Original Song)。1940 年代起，其曾為多家電影公司寫詞，包括派拉蒙影業、華納兄弟和迪士尼。

柯比·蕭 (Kirby Shaw) 是美國知名合唱作曲家，在聖荷西州立大學 (San Jose State University) 完成音樂教育以及合唱作曲學位；接著在華盛頓大學 (University of Washington) 取得合唱指揮博士學位。他影響合唱音樂教育極深，已出版超過兩千首合唱編曲及作曲的創作。

〈你的親近〉是一首爵士流行歌曲，在 1938 年的電影《黑暗中的浪漫》(Romance in the Dark) 中首次亮相，原唱為雷·埃貝勒 (Ray Eberle)，後便廣為傳唱，成為 20 世紀流行金曲之一。曲子一開始透過男中音獨唱帶出真切的獨白，後使用多變的爵士和聲敘述與戀人相度的美好時光，既柔和又瘋狂，內心深處的渴望展露無遺，浪漫且雋永。

Till There Was You〈直到遇見了你〉

詞曲／Meredith Willson 編曲／Robert Rund

梅里迪斯·威爾森（Meredith Willson，1902 — 1984）是美國作曲家、指揮家、劇作家，他最出名作品的是 1957 年的百老匯熱門音樂劇《樂器推銷員》（The Music Man），他也曾兩次獲得奧斯卡獎的電影配樂提名。羅伯特·倫德（Robert Rund）為美國編曲家、藝術企業家，多數作品為理髮廳風格四重唱（Barbershop quartet）編曲。

本曲便選自音樂劇《樂器推銷員》，講述一名對音樂一竅不通的騙子哈洛德（Harold Hill）來到一新城鎮，準備遊說當地人組建少年樂隊，並藉此騙取錢財，卻逐漸與圖書館管理員瑪麗安（Marian Paroo）陷入熱戀；〈直到遇見了你〉是在劇情接近尾聲時，男女主角雙方相互坦承愛情時的對唱。此次帶來的版本為理髮廳風格男聲四重唱，流暢的自由速度、一氣呵成的句子為本曲的最大特點。

Finding your love is not just a game,
it's noticing when things are not just the same.
No one can give you a book of the rules,
but perhaps there are gifts far more precious than jewels.
尋找真愛不僅是一場遊戲
當它出現，會是如此明顯
沒人能給你一本追愛守則
但也許有比珠寶更珍貴的禮物

Some days you find yourself wond'ring a lot
whether true love will find you or not.
Just when I thought I hadn't a clue,
I suddenly realized something so new.
有時你會迫切想得知
真愛是否真會找到你
就在以為毫無頭緒時
我突然頓悟嶄新之事

There were bells on a hill,
but I never heard them ringing.
No, I never heard them at all,
till there was you.
山坡上有許多鈴鐺
但我從未聽過它們響起
沒有，從未聽過它們響起
直到遇見了你

There were birds in the sky,
but I never saw them winging.
No, I never saw them at all,
till there was you.
天空中有許多鳥兒
但我從未見過牠們飛翔
沒有，從未見過牠們飛翔
直到遇見了你

And there was music and wonderful roses,
in sweet fragrant meadows of dawn and dew.
然後音樂飄來，玫瑰盛放
在黎明和晨露的芬芳草地上

There was love all around,
but I never heard it singing, no!
I never heard it at all
till there was you, just you.
愛應當無處不在
但我從未聽過它高歌，沒有！
從未聽過它高歌
直到遇見了你

Someone Like You〈像你這樣的人〉

詞曲／Frank Wildhorn & Leslie Bricusse

編曲／Kirby Shaw

法蘭克·懷德恩（Frank Wildhorn，1958 —）是美國音樂劇和流行歌曲的作曲家。他的知名音樂劇作品《變身怪醫》（Jekyll & Hyde）在百老匯連續上演了四年，風靡全球，其中的歌曲也被廣為傳唱。萊斯利·布里庫斯（Leslie Bricusse，1931 — 2021）是英國作曲家、作詞家和劇作家，從事戲劇音樂劇和電影主題音樂的創作。他最出名的是為《杜立德醫生》、《再見，奇普斯先生》、《巧克力冒險工廠》等電影作曲。

〈像你這樣的人〉一曲便選自音樂劇《變身怪醫》，描述一名科學家透過藥劑在善（傑克，Jekyll）與惡（海德，Hyde）兩人格之間切換，後逐漸不受控制並最終釀成悲劇。〈像你這樣的人〉出自一名內心深處渴求被愛的女舞者露西（Lucy）與傑克相處的其中一幕，在被傑克的善意觸動內心後，其邊離去時邊哼唱的曲子。男聲四部版本中，對於渴望愛情來訪之心情絲毫不減，更增添了一分男人的溫柔。

I peered through windows, watched life go by.
Dreamed of tomorrow, and wondered why.
The past was holding me, keeping life at bay.
I wandered, lost in yesterday,
wanting to fly, but scared to try.
我透過窗戶窺伺，看著生命流逝
夢想著種種未來，想知道許多事
過往束縛著我，讓生活陷入困境
我徘徊迷失於過去
我想展翅高飛，但不敢嘗試

But if someone like you found someone like me,
Then suddenly nothing would ever be the same.
My heart would take wing, and I'd feel so alive!
If someone like you found me.
而若像你這樣的人，找到像我這樣的人
突然之間，一切都變得截然不同
我的心靈將翱翔，我將感覺我正活著！
若像你這樣的人，找到我

So many secrets I've longed to share,
and all I have needed is someone there,
to help me see a world I've never seen before,
and a love to open every door.
You've set me free so I can soar!
許多秘密，我渴望分享
我需要的只是有個人在這
幫助我看到一個從未見過的世界
以及用愛，打開每扇門
你使我自由，讓我可以翱翔！

If someone like you loved me.
若像你這樣的人，愛著我

築夢木樓——木樓之友贊助計畫

木樓合唱團在藝術總監暨指揮彭孟賢的帶領下，專注於呈現精緻合唱藝術。近年除了在國際賽事屢獲首獎外，也數次受到國際邀演舉行巡迴音樂會，木樓的足跡來到世界各地，累積了數十場音樂會，用一場場的演出，讓全世界聽到臺灣。在未來，木樓將飛往更多國家與土地，傳遞更多精緻樂音；在臺灣，以溫暖的歌聲讚頌寶島的美，延續良善，讓愛扎根。二十年，只是開始，木樓還要持續航行萬哩；在此誠摯邀請您加入木樓之友，成為木樓的知音，給予木樓支持與動力，與木樓攜手共同寫下新的樂章，讓音樂成為更多美好的養分。

藝企夥伴
貳拾伍萬元／年
(含以上)

- ✓ 贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共五十張
- ✓ 可至企業或團體舉辦專屬合唱音樂導聆乙場
- ✓ 贈送任選木樓合唱團製作專輯十二張
- ✓ 購買年度音樂會票券享有七折優惠

- ✓ 提供年度音樂會節目冊全頁彩色廣告刊登
- ✓ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免
- ✓ 音樂會節目冊感謝欄留名
- ✓ 致贈感謝狀乙張

榮譽贊助人
壹拾萬元／年
(含以上)

- ✓ 贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共二十張
- ✓ 贈送任選木樓合唱團製作專輯八張
- ✓ 購買年度音樂會票券享有七折優惠
- ✓ 提供年度音樂會節目冊全頁單色廣告刊登

- ✓ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免
- ✓ 音樂會節目冊感謝欄留名
- ✓ 致贈感謝狀乙張

特別贊助人
伍萬元／年
(含以上)

- ✓ 贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共十二張
- ✓ 贈送任選木樓合唱團製作專輯四張
- ✓ 購買年度音樂會票券享有七折優惠

- ✓ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免
- ✓ 音樂會節目冊感謝欄留名

木樓贊助人
壹萬元／年
(含以上)

- ✓ 贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共四張
- ✓ 贈送任選木樓合唱團製作專輯二張
- ✓ 購買年度音樂會票券享有八折優惠

- ✓ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免
- ✓ 音樂會節目冊感謝欄留名

木樓之友
伍千元／年
(含以上)

- ✓ 贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共二張
- ✓ 贈送任選木樓合唱團製作專輯乙張
- ✓ 購買年度音樂會票券享有九折優惠

- ✓ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免
- ✓ 音樂會節目冊感謝欄留名

木樓之友
未滿伍千元／年

- ✓ 購買年度音樂會票券享有九折優惠
- ✓ 提供贊助收據以供年度所得稅抵免
- ✓ 音樂會節目冊感謝欄留名

許英昌先生

王佳娥女士

李明杰先生

束連元先生

賴素月女士

陳婉如老師

徐建國校長

李慶隆先生

蘇希宗先生

張鳳娟女士

郭宗銘先生

廖永源先生

感謝名單

徐和志

徐再盈

胡嘉智

胡古美

洪立南

施純發

林能顯

林身萌

貝先芝

李淑慧

李竝光

李匡曜

呂朝福

吳麗華

吳嘉恩

吳惠瑜

吳江河

江欣穎

丘慧萍

王慈蕙

王佳娥

顧維雄

蘇佩誼

蘇希宗

蔡鍾珮

劉浩松

劉美美

劉林美里

黃逸屏

程永欽

陳耀銘

陳燕禎

陳雅雯

陳欣玫

陳佩恩

陳正雄

陳文志

張漢明

張志玲

徐經倫

董正華

楊瑞珠

陳雅雯

陳婉如

陳炳杰

陳玉蟾

許翠玲

張麗鴻

國立臺灣大學EMBA合唱團

邱媛美

林會川

林素梅

林昌源

沈淑韻

李康馨

李明杰

李岳峰

余榮華

王蜀嘉

王其鑫

王立夫

三皇化工企業股份有限公司

余亞玲

社團法人台北市華南扶輪社

財團法人唐德晉文教基金會

興發建設股份有限公司

特別贊助人

廖國明

鈺富開發股份有限公司

張鳳娟

姚仁祿

東亞通信工業股份有限公司

中國開發資產管理股份有限公司

榮譽贊助人

木樓之友捐款人 2021~2022

木樓贊助人

木樓之友

蘇湘媛
蔡嬪嬪
廖雪貞

木樓之友贊助方式

提供現金、支票、匯款、ATM 轉帳、信用卡等捐款方式，您可至 <https://www.muller.org.tw/support> 下載贊助回函或信用卡捐款單，亦可掃描下方 QR code 下載，填寫後還請回傳，我們將主動與您聯繫。



信用卡捐款授權書



捐款單

匯款銀行：遠東國際商業銀行 古亭分行（代碼 805）

帳號：04200100000275

戶名：木樓合唱團

電子郵件：muller@muller.org.tw

連絡電話：02-2365-8943

傳真號碼：02-2341-2340

木樓合唱團團員甄選

你！喜愛我們的聲音嗎？
你！想嘗試精緻又多元的音樂體驗嗎？
你！想唱出屬於臺灣獨有的男聲新生命嗎？
如果你熱愛合唱，木樓合唱團絕對是你極佳的選擇！
快把握住一閃即逝的念頭，一起與我們放聲高歌吧！

2015《德國布拉姆斯國際合唱大賽》三金總冠軍
2016《俄羅斯世界合唱大賽：冠軍賽》男聲室內合唱組世界金牌冠軍
2017《新加坡國際合唱節》駐節邀請團
2019《美國合唱指揮協會全美雙年總會》演出團隊
2020《世界合唱大會》演出團隊（因 COVID-19 疫情取消）
2021《第 32 屆傳藝金曲獎》最佳藝術音樂專輯獎

近期演出計畫：

《曙光·木色》

2022/07/17 @ 國立東華大學藝術學院音樂廳

《彭孟賢 x 男子·昇歌 x 木樓合唱團》

2022/10/30 @ 臺中國家歌劇院中劇院

2022/12/12 @ 國家兩廳院國家音樂廳

2022/12/30 @ 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

《極致當代·金色之日》

2023/06/05 @ 國家兩廳院國家音樂廳

甄試條件：18 歲以上、45 歲以下男性，具歌唱經驗、視譜能力佳

甄試內容：1. 視唱 2. 指定曲數首（將於報名後以電郵告知）

3. 自選曲一首（可自備伴奏，以能表現個人能力與特色為佳） 4. 面談

甄試地點：臺北市大安區杭州南路二段 7-1 號 B1 樓

（甄試時間將另行於臉書粉絲頁公布）

練唱時間：每周六 15:00-22:00（週六下午時段將視情形予以刪減）

洽詢電話：02-2365-8943 0978-565-023 魯先生

官方網頁：<http://www.muller.org.tw>

官方信箱：muller@muller.org.tw

臉書專頁：<http://www.facebook.com/mullertaiwan>

唯一獲選台灣誠信品牌建經公司



三圓_台北之星

新板特區更新案

高雄新五福
大樓更新案

兆豐中山工程

南港玉成社宅

內湖洲子街

建經金融信託續建

全方位重建服務

工程查核營建管理

都更危老改建 全案管理第一品牌
橋的功能 誠的服務

成立時間最早
實收資本最高

- 二大官銀創立迄今36年
- 中建實收資本額6億元

建經業績最高

- 經管工地逾1,310件
- 工程造價逾6,960億
- 銷售金額逾12,280億

都更實績最多

- 都更危老及營管逾60件
- 重建總戶數逾5,500戶
- 總工程造價逾385億



中國建築經理股份有限公司
中國開發資產管理股份有限公司



土地銀行 兆豐銀行
1986年共同投資創立

出示《曙光·木色》音樂會 TWILIGHT x MULLER 國家音樂廳
票根一週內 (6/14 - 6/21) 皆享『優惠四選一』！



木色藝文咖啡

「木色藝文咖啡，是一個
因音樂而生的空間。」

營業時間：週日～週一 11:00 - 22:00
週二～週六 11:00 - 00:00

電話預訂：02-77305650

地址：台北市杭州南路二段7-1號一樓



至木色藝文咖啡內用消費

凡持 #當日國家兩廳院票根 者

即可享『優惠四選一』（一張票根可使用一次）：

- 手沖咖啡 現折20元
- 滿低消贈送 小份薯條
- 啤酒第二瓶 現折50元
- 葡萄酒第二杯 半價（價低者）

* 凡出示之「實體票券 / 電子票券」上的「演出地點」為
「國家兩廳院」且「演出日期為消費當日」，即可享有以上消費優惠！



憑此截角至木色藝文咖啡消費，
可兌換木色精品濾掛咖啡一包





汽車充電樁

東亞通信工業股份有限公司

TEL : (02)2689-3781

FAX : (02)2689-3846

E-mail : alice@tongya.com.tw

